PROSPECTO

DEL CERTÁMEN QUE EN DOCTRINA CRISTIANA,

Y VARIOS RAMOS DE BELLAS LETRAS

PARA CONSEGUIR LOS PREMIOS DE ORDENANZA

TENDRÁN PÚBLICAMENTE

EL DIA 22 DE JULIO DE 1820

LOS DISCÍPULOS Y PENSIONISTAS

DE LAS CLASES DE LEBRIJA

ERIJIDAS PARA PERPETUAR EL GLORIOSO NOMBRE

DEL NEBRISENSE

BAJO LA DIRECCION

DE SU CATEDRÁTICO PROPIETARIO

DON FRANCISCO RODRIGUEZ GARCÍA,
Maestro en Artes, Bachiller en Sagrada Teología, ex-Catedrático de Filosofía del Real Colegio de Moron, Socio nato de la Real Patriótica de Córdoba, é individuo de su Academia General y de las Reales de Buenas Letras de Sevilla, y Latina de Madrid.

SEVILLA: IMPRENTA DE LA CALLE DE LA MAR.

13

"Aliquando::::: doceatur alius, cui invideat."

"Procúrese exitar la emulacion entre los condiscípulos."

Quintiliano lib. I.° de las Instit. Oratorias cap. I.°

A LOS SEÑORES ALCALDES

Y DEMAS INDIVIDUOS DEL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL.

SEÑORES.

Siendo máxima de nuestro glorioso compatricio Marco Fabio Quintiliano, que los célebres establecimientos públicos manifiestan la ilustracion de sus instituidores, ¿que idea tan ventajosa no deberemos formar de la sabiduría, y nobles sentimientos de los dignos antecesores de V. SS.? Perteneciendo los mas á la ilustre corporacion fundadora, y siendo todos partícipes de su gratitud acia el inmortal Héroe, cuya memoria trataban de eternizar; no menos que de un zelo de la educacion de la juventud Lebrijana; prestaron á aquella sus luces, franquearon sus archivos, emplearon su

autoridad mediadora, su influjo, su valimiento, prodigaron todo género de auxilios, para dar la última mano á la obra predilecta de la antigua, é ilustre Hermandad de los Santos.

V. SS. émulos de su gloria, dispensando su benevolencia á estos jóvenes, y permitiéndome publicar este prospecto condecorado con su respetable nombre, se aseguran de justicia el amable de Padres de la Patria, *que en nada puede simentarse con mayor solidez, que en la acertada educacion religiosa, y literaria de los que deben componerla: y hacen en cierta manera suyos el amor patriótico, la magnanimidad, y virtudes sociales de sus generosos antepasados.*

Dígnense pues V. SS. aceptar con benignidad los frutos de aquellos afanes, la retribucion de aquellos sacrificios, el premio de aquel desvelo en los progresos de los alumnos patricios, y forasteros de la escuela de Lebrija: frutos, retribu-

cion, y premio, aunque en sí pequeños, dignos empero de proteccion, si se consideran cultivados, dirijidos, y proporcionados por los aislados esfuerzos de un hombre solo, sin otros recursos que su constancia, y carácter incansable, y resignado.

Dígnense V. SS. acojer con amable condescendencia la presentacion de unos frutos, cuyas primicias ofrecidas de justicia á la corporacion protectora en los exámenes públicos de 1816, fueron nada equívoca muestra de los que en los sucesivos han mirado con aprecio respetables corporaciones, y sabios de la nacion: dígnense proteger, cuanto sea compatible con la mas rigurosa justicia, los desvelos de un Profesor, que entre delicadas, y afanosas ocupaciones se lanza confiado en la rectitud de V. SS., conjurándolos con sumision por la memoria del gran Lebrijano Antonio, *á que por su ilustracion conserven, y promue-*

van con su proteccion, lo que con tanto desinteres, y sabiduría, como gloria inmortal establecieron sus Mayores.

Señores

El mas respetuoso servidor de V. SS.

Francisco Rodriguez García.

ADVERTENCIA

QUE CONVIENE REPETIR.

Como el Profesor público es deudor á todos de las razones de su conducta literaria, debe el de Lebrija vindicar la suya, esponiendo sencillamente el por que de la aparente contradiccion, que se observa entre sus principios, y el método de su escuela. Algunos sabios de las provincias, y aun de la Corte, han manifestado su estrañeza al cotejar los discursos publicados en los prospectos de los exámenes, en que á su juicio se contienen los principios mas sólidos del buen gusto en las facultades del lenguaje, con los interrogatorios y libros elementales, que de ellos se infieren, y que llevan, dicen, delante de si el sello de la *educacion Gótica.* No es árbitro el Director de esta escuela para poner en manos de sus Discípulos el arte mas apropósito para aprender verdadera Latinidad, y aprenderla con gusto, y ahorro de tiempo: está sujeto á una ordenanza, que viciosa en este único artículo, contraria á las órdenes de S. M., y mucho mas al bien literario de los jóvenes, lo liga á seguir el que falsamente creido de Antonio de Lebrija, sería, si fuese suyo, una feísima mancha en aquel sol literario de nuestra España. Desea al mismo tiempo conservar las facultades de una Corporacion Protectora, que tan interesada en la gloria de Antonio, como en la educacion de su pueblo, espera tal vez para perfeccionar su obra la publicacion del plan general de estudios, presentado ya á la sancion de S. M. ó en su defecto circunstancias mas oportunas. En los restantes ramos de educacion,

Rudimentos de Retórica y Poética, Geografía &c. en que por felicidad no hay trabas para elejir libros elementales, sigue esta escuela los que con mayor aceptacion han abrazado los Profesores de mas instruccion y crédito: manifestando bastantemente los interrogatorios las variaciones de consideracion, que en el método de enseñanza se han hecho progresivamente.

ORDEN DEL ACTO.

D. Juan Fayula, clerigo de menores, dirá una oracioncita latína, encareciendo el mérito de la Gramática: continuará el exámen de los cursantes, y distribucion de premios: y dará fin á los ejercicios D. José Gomez Hormigo, recitando una Oda castellana análoga á ellos.

DE GRAMMATICES PRAESTANTIA

ORATIUNCULA,

QUAM CERTAMINIBUS PUBLICIS NEBRISSENSIBUS,

DIE 22 JULII ANNI 1820

MEMORITER RECITABIT

D. IOANNES FAYULA,

MINORIBUS ORDINIBUS INITIATUS,

ILLIUS SCHOLAE ALUMNUS.

„ ¿*Quis huic studio litterarum, quod profitentur ii,*
„ *qui grammatici vocantur, penitus se dedidit, quin*
„ *omnem illarum artium pene infinitam vim, et ma-*
„ *teriam scientia, et cogitatione comprehenderit?* "

Cicero de Oratore cap. 3. edit. Olivet.

Audaces nimium, aut plus iusto studiorum nostrorum amore provecti vobis forsan videbimur, Collegium illustrissimum, amplissime Senatus, caeterique omnium ordinum auditores ornatissimi, qui de Grammatices praestantia ex hoc amplissimo, atque ornatissimo loco dicturi tam frequentem omnium ordinum consessum non duvitaverimus convocare.

Liceret equidem gratissimum conspectum vestrum ambire, si aetate integri, et scientiarum sublimium arcanis initiati, aliqua, vestra expactatione digna, de metheoris, de attractione, de anima, deque ipso denique naturae, ac animae conditore proferre possemus: atqui nondum, puerili exacta aetate, nihil aliud vobis hodierno congressu proposuerimus, quam tueri iura artis illius, quam profitemur, ¿nonne haud vereri debebimus, ne molesta vobis, aut iniucunda nostra videatur oratio?

Quamquam, quod oratoribus in foro, quod in Licaeo suo Philosophis quod Academicis in coetibus et licitum, et laudabile semper fuit iudicatum; ¿cur id nobis tantum, de Grammatica dicturis, erit negandum, illo praecipue tempore, quo Grammatistae tot insurrexerint, qui illius disciplinae rudes, in ipsius, ut Quintilianus ait, (1) penitioribus adytis peregrini, atque hospites, eius dignitatem obscurant, parvullos ab illius studio deterrent, et pulcherrimam, ac primam hominum disciplinam foedissime deturpant?

Quapropter, A. O. artis nostrae dignitatem vindicaturi, vestra omnium notissima benevolentia col-

---

(1) Inst. Orat. lib. 1. cap.

locantes, fiduciam permittimus vela vento, et oram solventibus bene precantes, vobis de Grammatices utilitate, necessitate, et praestantia quidquam exponere incipiamus.

At vacuum, aut inane nostrum Grammatici nomen esse, ¿quis nisi litterarum omnium ignarus crediderit? Fateamur, necesse est, neminem, qui non Grammatices penetralia recluserit, et, quae in ea magis sunt abdita, cognoverit, quam grave onus illius Doctores suscipiant, sibi facile suadere posse.

Indocti, semidoctorumque vulgus Philosophorum, Rhetorum, Iurisconsultorum sonora namina superbe ambientes, Grammatici nomen aspernantur, sive contemnentes tamquam parva, quae prius didicerunt studia, seu, quod Quintiliano visum fuit, nullam ingenii sperantes gratiam circa res, etiamsi necessarias, procul tamen ab ostentatione positas: ut operum fastigia spectantur, latent fundamenta.

Nos autem, auditores amplissimi, cum nihil viris sapientibus alienum arbitremur, sine quo sapientes non fiant, neque ad rerum summa nisi per initia posse perveniri censeamus: Grammaticam et Philosophiae, et Oratoriae, et Theologiae matrem fecundissimam eodem, ac illas, honore, eadem veneratione, eodem penitus cultu habendam, suspiciendam, afficiendam existimamus.

Iam vos video, scioli audaces, Academiarum honoribus turgidos, rauca voce, rugato supercilio inclamantes: ¿quid nobis cum Ludi-magistris? ¿Quid scientiis cum institutione puerili? Quid venerandis arcanis cum simplicibus litterarum praeceptis? Dii vos eradicent, Musarum infensissimi hostes, cum vestris cavillationibus: qui, quod ignoratis, blasphemantes, vestram inscitiam ipsamet scientiarum ostentatione palam facitis. ¿Q uis, amabo, ut Aristoteles ex

Graecis, aut Cicero ex Romanis, Philosophus inter vos? ¿Quis, ut Quintilianus, Rhetor? ¿Quis, ut Hieronimus, Gersonius, Theologus? ¿Quis, ut Heicnecius, Vossius, Iurisconsultus? ¿Quis, ut Antonius noster, ut Sanctius, ut Perizonius, ut Sepulveda, ut Iriarte, omni omnigenae litteraturae supellectili ornatus? Attamen hi omnes non modo Grammatici nomen, quod vos pro nihilo habetis, non sunt dedignati, quin potius puerorum institutioni vacare, suasque lucubrationes Grammaticas in publicam lucem prodire voluerunt.

Mihi credite, A. O. quod Grammatici nomen in Hispania nostra parvi pendatur, non artis illius praestantissimae culpam esse censeatis, sed temporum, sed hominum. In promptu causa est: neminem vestrum ignorare arbitror.

Admituntur ad Grammaticam profitendam non pauci, qui Grammaticae omnino expertes, illius naturam originem, progressum ignorantes, quarumdam regularum farragine, (quarum pleraeque falsae, caeterae inutiles) instructi, reiuni praeceptores ieiuniores discipulos instituunt, quantum scientia, et eruditione expertes, tantum verberibus cruciatos, et Grammaticorum ergastulis crucem figentes. Sed ad propositum revertamur.

Si cuiuslibet scientiae praestantia, ac dignitas ipsius antiquitate, utilitate, sublimitate est dimetienda, quaenam Grammaticae laudem poterit exequare? ¿Quid illa antiquius, quae eamdem cum hominum genere habuit originem, eumdem auctorem, idem initium? Statim ac homo e sui creatoris manibus exiit, ab eodem grammaticus efficitur: non enim qualicumque modo loqui; sed apte, sed congruenter, sed ornate, (prout magistrum, doctoremque Deum decebat) incipit. Afferte nunc mihi, inanes iactatores,

afferte, quaeso, vestrarum scientiarum annales: ¿iudicatisne illas hominis origine antiquiores? Et si non antiquior alia, ¿ullam fortase hominibus utiliorem esse dicetis?

¿Cuinam scientiarum hominum societatem, commercium, felicitatem, nisi illi debemus? Alphabetum Phoenices inveniunt: maris, ac terrae dominatores, generis humani magistri, ac reparatores habentur.

Statim ac Graeci populi litterarum formas a Phoenice Cadmo edocentur, feritatem pristinam exuunt, quique prius glandibus, pecudum more pascebantur, Poesëos inventores, oratorum dissertissimi, Philosophiae parentes, Astronomiae denique, Medicinae, Iurisprudentiae sublimiora principia cognovisse omnium populorum, ac gentium vocibus praedicantur.

Est utique omnium scientiarum cum genuina Grammatica intima, ac indissolubilis connexio; ac sine illa earum nulla valet subsistere: quod optime cognovisse Socrates fuit testatus, cum ad se venientibus, *loquere, ut te videam*, discere solitus fuisset. Unde non minus Grammaticam reliquis disciplinis necessitate, ac utilitate praecellere, cognoscere poteritis, Auditores, quam antiquitate praecessit. Pauca nunc de ipsius sublimitate, ne ultra metam dicere videamur.

Non magnae est operae consonantes a vocalibus discernere, easdemque ipsas in cuiuscumque soni species proprias partiri: non magnae quidem est operae coniunctionum vim, adverbiorum naturam, et influxum, nominum, ac verborum significandi differentias scrutari: facilia haec, et cuilibet obvia intellectui. Sunt quaedam tamen interiora velut sacri huius adeuntibus (2) adeo sublimia apparentia,

---

(2) Quint. Inst. Orat. lib. 1.° Hugo Blair de eloq. v. 1. Sicard. Grammat. Gener. v. 1.° Destut-Tracy Ideol. v. 2.°

ut non vulgaria acuere ingenia; sed exercere altissimam quoque eruditionem, ac scientiam possint. Ea equidem tam magna, varia adeo, et difficultatis plena ab exteris Vossio, et Sicardio, a nostris Sanctio, et Iriarte sunt iudicata, ut, ne plus vobis molestiae, quam iucunditatis afferamus, opportuniore loco, et tempore relinquamus recensenda: illud tantummodo vos admonentes, *quo plus gens aliqua línguae suae grammaticen coluit, eo semper doctiorem, atque reliquarum Magistram fuisse iudicatam.* Testis vobis adsit Graecia Desmosthenis, Italia Ciceronis, Hispania nostra Caroli Quinti, ipsa demum Gallia Ludovici decimi quarti temporibus.

Videte nunc, quaeso, Collegium illustrissimum, amplissime Senatus, auditores eruditissimi, quo sint illi animo ferendi, qui hanc artem, ut tenuem, ut ieiunam, ut inutilem, ut hominum miserorum ingeniis propriam traducant, cavillentur: quae nisi reliquarum disciplinarum fideliter fundamenta iecerit, universae corruant, necesse est: quae illarum nulli utilitate cedit, omnes antiquitate superat, nulli sublimitate sese subiicit, quae vel sola omni studiorum genere; si non ostentationis, plus tamen habet operis.

DIXI.

SERIE DEL EXAMEN.

DOCTRINA CRISTIANA.

Todos los discipulos se presentarán para satisfacer á cuantas preguntas gusten hacer los Señores Hermanos y demas circunstantes, del Catecismo de Reynoso, ó lo harán entre sí, del modo que se les prescriba, debiendo aspirar uno de los menores al título y premio de Príncipe de la Doctrina.

SON LOS SIGUIENTES SEGUN SU ANTIGUEDAD.

NOMBRES.	PATRIA.
D. Juan Fayula	*de Lebrija.*
D. Francisco Javier Morales.	*de Lebrija.*
D. Juan Quintanilla.	*de Lebrija.*
D. Andres Ramirez.	*de Lebrija.*
D. José García Vidal.	*de Lebrija.*
D. Andres de Salas.	*de Lebrija.*
D. Juan Loustalet.	*de Cádiz.*
D. Francisco de Paula Rodriguez.	*de Jerez de la Frontera.*
D. Florencio Sanchez Pabon.	*de Lebrija.*
D. Juan Aguado, Pensionista.	*de las Cabezas de S. Juan.*
D. Juan Bolaños Lancha, Pensionista.	*de Zalamea.*
D. José Gomez Hormigo, Pensionista.	*de Jerez de la Frontera.*
D. José de Quintanilla.	*de Lebrija.*
D. Juan Antunez.	*de Lebrija.*
D. Manuel Caballero.	*de Lebrija.*
D. Pedro Romero Balmaseda, Pensionista.	*de Sevilla.*

D. Miguel Granados García.	de Lebrija.
D. Juan Bellido.	
D. Benito del Ojo.	
D. Rafael Granados Bellido.	
D. Martin Saez.	
D. Roque Alcon.	
D. Manuel de la Serna.	
D. Alonso Fernandez.	de Bornos.
D. Tomas José García.	de Lebrija.
D. Manuel Doblado.	
D. Joaquin Antunez.	
D. Cayetano Izquierdo.	del Puerto de Sta. María.
D. Francisco Rodríguez de Pineda. .	de Bornos.
D. Bernardo Izquierdo.	de Lebrija.
D. Andres de Ledesma.	
D. Juan Manuel Becerra.	
D. Diego Morales de Faria.	
D. José Bouille de Clemente, Pensionista.	de la Isla de Leon.

HISTORIA SAGRADA Y ESPLICACION MAS estensa de la Doctrina Cristiana.

Se repartirán ejemplares del Fleuri para que los concurrentes puedan preguntar las materias, que siguen:

PRIMERA PARTE.

De la Creacion del Mundo.... Del pecado del hombre.... Del diluvio y ley natural.... De Abrahan y demas Patriarcas.... De la esclavitud de Egipto y de la Pascua.... Del viage por el desierto y la ley escrita.... De la alianza de Dios con los Israelitas.... De la

idolatria.... De David y del Mesías.... Del cisma de Samaria.... De los Profetas.... De la cautividad de Babilonia.... Del estado de los judios despues del cautiverio. De los judios espirituales y carnales.... Del nacimiento de Jesucristo.... De los enemigos de Jesucristo.... De la pasion de Jesucristo, de la muerte de Jesucristo.... De la Resurreccion de Jesucristo.... De la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.... De la vocacion de los gentiles.... De la fundacion de la Iglesia.... De la tradicion y de la Escritura Santa.... De la destruccion de Jerusalen.... De la persecucion de la Iglesia... De la libertad de la Iglesia, y de los Monges.

SEGUNDA PARTE.

De las Virtudes Teologales.... De la Trinidad.... De la Encarnacion del Verbo y redencion del hombre.... De la bajada de Jesucristo al Limbo y de su Resurreccion y Ascencion... Del Juicio... Del Espíritu Santo..... De la remision de los pecados.... De la resurreccion de la carne y vida eterna.... De la Oracion Dominical... De las demas oraciones... De los diez Mandamientos de Dios.... De los de la Iglesia.... De los Sacramentos.

Satisfarán á dichas preguntas todos los anteriores con estas escepciones: D. Rafael Granados, y D. Andres de Ledesma solo á la primera parte: D. Joaquin Antunez, D. Francisco Rodriguez Pineda, D. Juan Manuel Becerra, D. Diego Morales de Faria, y D. José María Bouillé á las 15 lecciones primeras de la primera parte.

DE LAS HUMANIDADES EN GENERAL.

PODRÁN PREGUNTAR LOS SEÑORES CONcurrentes lo que sigue.

Qué son Humanidades?... Por qué se llaman Humanidades?.... Que cosa es buen gusto?... Qué ramos constituyen las Humanidades?... Qué es Gramática en general?... En qué especies se divide?... Qué es Gramática Metódica?... En cuántas partes se divíde la Gramática Metódica?... Cuáles son?... Qué es Analogía?... Qué es Sintáxis?... Qué es Ortografia?... Qué es Ortopeya?.. Qué es Prosodia?... Qué es Arte Métrica?. Qué cosa es Gramática histórica?.... Qué es Historia?.... De cuántas maneras es?..... Qué es Historia sagrada?.... Por dónde podrá aprenderse?.... Cuál es la Historia eclesiástica?...... Qué Compendios serán mas á propósito para los niños?.... Qué es Historia profana?..... Por dónde deberá estudiarse la Historia profana antigua?.... Por donde se estudiará la Historia profana moderna?... Por qué se dice que la Geografia y Cronologia son los ojos de la Historia?..... Qué es Geografia?... Qué es Cronologia? ... Por dónde podrán estudiarse una y otra?.... Qué es Mitologia?..... Por donde se aprenderá?..... Qué se entiende por Anticuaria?.... Cómo se llama el conocimiento de las inscripciones?.... Y el de las Medallas?.... Por dónde deberán estudiarse las antigüedades?.... Qué cosa es Retórica?.... Cuál es su fin?.... De cuántas especies es la Retórica?.... Cuál es la especulativa?.... Y la práctica?.... Qué otro nombre tiene la Retórica práctica?...... Á cuantas partes se reduce la Retórica especulativa?...... Qué enseñan estas partes?...... Qué es Arte declamatoria?.... Qué pertenece á este arte?..... Qué es Poé-

tica? .... Cuántas especies hay de Poética?..... Qué partes tiene la Poética?....... En qué se distinguen esencialmente la Poética y la Retórica?... No es el verso esencial á las composiciones poéticas?...... Qué lenguas se llaman erúditas?.... Cuáles son?.... Por qué las lenguas Latina y Griega se llaman muertas?.... Cómo se llama el estudio de las lenguas?.... Por qué antiguamente se llamaban los Gramáticos eruditos?

A LAS ANTECEDENTES PREGUNTAS responderán:

D. Juan Fayula.
D. Francisco Javier Morales.
D. Juan de Quintanilla.
D. Juan Loustalet.
D. José García Vidal.
D. Andres Ramirez.
D. Juan Aguado.
D. Francisco de Paula Rodriguez.
D. Juan Bolaños Lancha.
D. José Gomez Hormigo.
D. José Alcon.
D. Alonso Fernandez.
D. Pedro Romero Balmaseda.
D. Cayetano Izquierdo.
D. Bernardo Izquierdo.
D. Diego Morales de Faria.
D. Andres de Salas.
D. Florencio Sanchez Pabon.
D. José de Quintanilla.

ANALOGIA.

Qué es Gramática Castellana?... En qué partes se divide?.. Qué es Analogia?.. Qué es Sintaxis?.. Cuántas son las partes de la Oracion?... Por qué se llaman asi?... A cuántas especies se reducen?... Por qué se llaman declinables?.. Cuáles son las declinables?.. Cuáles las indeclinables?.. Qué es artículo?.. De cuántas maneras es?.. Qué es artículo definido?.. Qué es artículo indefinido?.. Con qué palabras se juntan los artículos?

DEL NOMBRE.

Qué es nombre? . En qué especies se divide?.. Cuáles son sustantivos.. Cuáles adjetivos?.. Qué son sustancias?.. Qué son cualidades?.. En qué especies se subdivide el nombre sustantivo?.. Cuál es propio?.. Cuál es comun?.. Qué otra division general tienen los nombres? Qué son primitivos, y qué derivados?.. Qué son simples, y qué compuestos?.... En qué se distinguen los derivados y compuestos?... Qué es especie y figura en los nombres?... Qué es nombre aumentativo y diminutivo?... Posesivos?... Gentilicios?... Patronímicos?... Colectivos?... Verbales?... Numerales?... En qué se distinguen los cardinales de los ordinales?... En qué especies se subdivide el adjetivo?... Qué es positivo, comparativo y superlativo?... De cuántas maneras son?... Qué son comparativos simples?... Qué los compuestos?... Qué son superlativos simples?... Qué los Compuestos?.. Cuántos comparativos simples hay en castellano?... En qué acaban los superlativos simples?... Hay algunos superlativos irregulares?.... Qué adjetivos pierden la última letra, ó sílaba?

DEL GÉNERO DE LOS NOMBRES.

Qué es género?.... Qué nombres los tienen propiamente?... Cuántos son?... Qué es nombre masculino?... Femenino?... Hay en castellano neutros?.. Qué uso tiene el artículo neutro?.. Qué es nombre comun de dos?. Cuántos y cuáles son?... Qué son nombres epicenos?... Cuáles son?... Qué son ambiguos?... Cuántos y cuáles son?... Cuándo es masculino, y cuándo femenino el nombre Orden?... Cuándo el nombre Arte?... Cuándo el nombre Canal?... Qué regla hay para conocer el género de los nombres?

DE LA DECLINACION.

Qué es declinacion?... Cuántas son en castellano?... Se declinan los nombres en castellano?... Qué es número?... Cuántos son?... Qué es caso?... Cuántos son?.. Los hay en castellano?... Para qué sirven los casos?.. Cómo se suplen en castellano?... Cuáles son rectos, y cuáles oblicuos?

DEL PRONOMBRE.

Qué es pronombre?.. En qué especies se divide?.. Qué es pronombre Personal?.. Recíproco? . Demostrativo?... Posesivo?... Relativo?... Cuáles son Interrogativos? .. Cuáles son Admirativos?... Cuáles son Indefinidos?... Qué pronombres suelen perder la última sílaba?... Se declinan los pronombres?... Cuáles se declinan por casos?

DEL VERBO.

Qué es verbo?.. En qué especies se divide?.. Qué es verbo sustantivo?.. Activo?.. Pasivo?.. Hay en cas-

tellano verbos pasivos?.. Qué es verbo transitivo?..Intransitivo?.. Personal?... Impersonal?.. Regular?... Irregular?... Defectivos?.... Cuáles son los defectivos?... Qué es conjugacion?.. Cuántas son en castellano?. Qué es modo?...Cuántos son?... Persona?... Cuántas son?... Tiempo?...Cuántos son en la naturaleza?...En la Gramática?... Qué es pretérito impefecto?... Plusquamperfecto?... Futuro imperfecto?... De cuántas maneras son los tiempos?... Con qué verbo se forman los tiempos compuestos?... Cómo se llaman por esto?... Qué es gerundio?... Cuántos son, y de qué tiempos?... Qué denotan ademas de la accion del verbo?... Qué es participio?... Cuántos son?... Porqué se llaman asi?... Cuáles son regulares?... Irregulares?... Qué significan los participios de presente?... Y los de pretérito?... Qué participios de pretérito significan accion?.. Cuáles pasion?.. Cuáles uno y otro?.. Cómo se usan los participios regulares y los irregulares?

Los Señores que gusten podrán preguntar alguna declinacion de nombre ó pronombre, conjugacion de verbos, ó formacion de tiempos.

DE LAS PARTICULAS.

Qué son partículas?... Por qué se llaman asi?... Cuántas son?

Qué es adverbio?... En qué especies se dividen?...

Qué quiere decir calificar?... Con qué partes de la oracion pueden juntarse los adverbios?

Qué es preposicion?... En qué especies se dividen?

Qué son separadas?. Separables?. Inseparables?. Simples?...Compuestas?... Qué casos rigen?... Esplicad el régimen de las preposiciones *De*: *En*: *Por*: *Sobre*.

Qué es conjuncion?... Qué especies hay de conjunciones?

Qué es interjeccion?... Cuáles son?

SINTAXIS.

Qué es Sintáxis?... De cuántas maneras es?... Cuál es la regular?... Cuál la figurada?... Cuáles son los fundamentos de la Sintáxis?... Qué es concordancia? Cuántas son?... En qué se conoce que un sustantivo concierta con otro?.... En qué convienen?.... Cuándo concierta un sustantivo con un adjetivo?... En qué conviene?... Decid algunas advertencias sobre esta concordancia?... En qué concierta el verbo con su supuesto?... Decid algunas notas sobre esta concordancia.

Qué es régimen?.. En qué se conoce que una palabra ú oracion está regida de otra?... Pueden regir todas las partes de la oracion?... Y ser regidas?... Decid con qué casos se juntan las proposiciones... Qué especies hay de régimen?... Qué régimen tiene el nombre?... Y el verbo?... Qué régimen tiene el verbo transitivo?... Y el intransitivo?... en qué se conoce si el verbo es transitivo, ó no?

Cómo pueden dividirse las oraciones castellanas? Cuántas hay consideradas racional ó filosóficamente? Cuántas hay consideradas gramaticalmente?

Qué es Sintáxis figurada?.... Que es figura?.... Cuántas especies hay?... Cuáles son de palabra?... Cuántas son?... A que nombre comun se reducen?... Cuáles son las de construccion?... Cuántas son?... Decidlas.... Qué es Hipérbaton?... Enalage?... Elipsis?.... Pleonasmo?... Silepsis?

PROSODIA.

Qué es Prosodia?... Qué es sílaba?... Qué es cuantidad de las sílabas?... Qué es acento?... Cuántos hay en nuestro Castellano?... Como se señala en la escritura?... Qué son sílabas breves?... Cuáles largas?...

Qué es diptongo?... Cuántos hay en Castellano?... Qué es triptongo?... Cuántos hay?... Forman siempre diptongo las dichas combinaciones de vocales?... En qué sílabas se pone acento?... Cómo se pronuncian las enclíticas?

RESPONDERÁN Á TODAS LAS ANTECEDENtes preguntas:

D. José Gomez Hormigo.
D. Juan Bolaños Lancha.
D. Pedro Romero Balmaseda.
D. Francisco de Paula Rodriguez.
D. José García Vidal.
D. Juan Loustalet.
D. Andres Ramirez.
D. Florencio Pabon.
D. Andres de Salas.
D. José Quintanilla.
D. Juan Antunez.
D. Miguel Granados.
D. Juan Aguado.
D. Manuel de la Serna.
D. Rafael Granados.
D. Martin Saez.
D. Benito del Ojo.

Solo hasta la Sintáxis: *D. Manuel Doblado, D. Joaquin Antunez, D. Juan Manuel Becerra, y D. José María Bovillé responderán hasta el pronombre.*

ORTOGRAFÍA CASTELLANA.

Qué es Ortografía?... En qué se distingue de la Calografía?... Cuántas letras tiene el Abecedario castellano?... En qué especies se dividen?... Cuáles son

las vocales?... Por qué se llaman así?... Cuáles son las consonantes?... Por qué se llaman así?... En qué especies se dividen?... Cuáles son mudas?... Por qué se llaman así?... Cuáles semivocales?... Por qué se llaman así?... En qué otras especies se dividen las letras?.... Cuáles son las labiales?... Cuáles las dentales?.. Cuáles las paladiales?... Cuándo debe ponerse letra mayúscula?... Qué letras hay equívocas?... A qué reglas nos debemos sujetar para el acierto en el uso de las letras equívocas?... Cuál de estos principios ó reglas tiene mas fuerza?

Qué palabras se escribirán con *c* cuáles con *q*, y cuáles con *z?*

Cuándo usarémos de *f*, y cuándo de *ph*?

Qué voces se escribirán con *g*, y cuáles con *j*?

Qué sonido ha quedado á la *x* en nuestra lengua?

En qué voces debe escribirse *h*?.... Cuando *i*, y cuando *y*?... Cuando *m*, y cuando *n*?

En qué ocasiones *b*, y cuando *v*?

Cuándo pueden en castellano duplicarse las letras? Cuántos sonidos tiene la *r*?.... Cuándo se escribirán dos?.... En qué ocasiones una sola suena como dos?

Para qué sirven los signos ortográficos?.... Cuáles son?.... Dónde debe usarse la coma?.... Punto: dónde debe ponerse?.... Punto y coma: en qué lugar se usará? Dos puntos: cuando se notarán?...Para qué sirve el Paréntesis?.. Admiracion?.. Interrogacion?.. Guion?.. Qué significan los puntos suspensivos?... y la Etcetera?... Qué es Diéresis?... Qué uso tienen las comillas ó rayas? Qué son abreviaturas?... Cuáles pueden usarse?

ESTE EJERCICIO LO DESEMPEÑARÁN:

D. Juan Aguado.
D. Francisco de Paula Rodriguez.

D. Juan Bolaños.
D. José Gomez Hormigo.
D. Pedro Romero Balmaseda.

GRAMÁTICA LATINA

PRIMERA SECCION.

A esta seccion reducimos (siguiendo la instruccion dada á los Profesores de Salamanca por aquella célebre Universidad el año de 1612) los conocimientos analógicos de las partes de la Oracion que se contienen en los libros 1. 2. y 3. del Arte Comun, que algunos equivocadamente atribuyen á nuestro inmortal Lebrijano, Antonio Martinez de Cala, llamado el Nebrisense; á saber: Declinacion de nombres sustantivos y adjetivos: Concordancia de unos con otros: Conjugacion de los verbos: y el Tratado que llaman de Oraciones, libre de todo aquello que embarazando estremadamente á los principiantes, es enseñado por los buenos Profesores, (siguiendo al Nebrisense) en el Tratado de Sintáxis: Advertencias sobre las declinaciones de los nombres; y traduccion y esplicacion de los géneros y pretéritos.

SATISFARÁN DEL MODO SIGUIENTE.

DECURIA PRIMERA.

A todas las materias antedichas:

D. Andres de Ledesma.
D. Manuel de la Serna.
D. Rafael Granados.
D. Martin Saez.
D. Juan Bellido.

DECURIA SEGUNDA.

A las oraciones llanas de De, infinitivos y concertadas.

D. Francisco Rodriguez Pineda.
D. Benito del Ojo.

DECURIA TERCERA.

A la declinacion, concordancia y conjugacion.

D. Manuel Doblado.

SEGUNDA SECCION.

DECURIA SEGUNDA.

Los individuos de esta clase darán razon de la letra, traduccion y esplicacion del libro 4.° traducirán en las Fábulas de Fedro, y Selectas Profanas: y son

D. Tomas José García.
D. Manuel Caballero.
D. Miguel Granados.
D. Juan Antunez.
D. José Quintanilla.

DECURIA PRIMERA.

Responderán á la traduccion é inteligencia del libro 5.°, y traducirán en Cornelio Nepote.

D. Juan Loustalet.
D. Andres Ramirez.

D. Roque Alcon.
D. Alonso Fernandez.
D. Diego Morales Faria.
D. Andres de Salas.
D. Francisco de Paula Rodriguez.
D. Florencio Pabon.
D. Juan Bolaños.
D. José Gomez Hormigo.
D. Pedro Romero Balmaseda.

TERCERA SECCION.

Los pertenecientes á ella darán razon del Arte Métrico: traducirán los pasages que se les presenten del tomo segundo y tercero de la Coleccion de AA, haciendo el analisis sintáctico y prosódico. Harán la version por escrito que se les pida del Castellano al Latin: y medirán los versos Heróicos, Elegíacos, ó Líricos, que les sean ofrecidos. Son:

D. Juan Fayula.
D. Francisco Javier Morales.
D. Juan de Quintanilla.
D. Cayetano Izquierdo.
D. Bernardo Izquierdo.
D. José García Vidal.
D. Juan Aguado.
D. Alonso Fernandez.

SINTÁXIS ELEGANTES.

Qué quiere decir Sintáxis elegantes?... En qué consiste el adorno de la Sintáxis?... Se pueden hacer algunas fundadas observaciones sobre la colo-

cacion de las palabras?... Qué observaciones hay para la colocacion de los casos oblicuos?... Cuáles para los adjetivos?... Qué se ha de observar por lo respectivo á los verbos y oraciones?... Hay algo que notar sobre la colocacion de las conjunciones y adverbios?... Qué vicios se deben evitar en la colocacion y órden de las palabras?

En qué consiste el adorno de la Sintáxis que nace del aumento de palabras?... Decid las seis primeras observaciones sobre este aumento.... Cuáles son las cuatro últimas?

Es necesaria la Elipsis para la elegancia del lenguaje?... Es lícito usar de Elipsis arbitrarias?... No seria el lenguaje mas claro sin Elipsis, que con ella?.. Es menester para ser buen latino saber suplir las Elipsis?.... Confirmad lo dicho con algun ejemplo?.... Qué partido debemos tomar en los debates de los Gramáticos sobre la Elipsis?... Cuáles son las mas usadas y elegantes Elipsis?

DEBERÁN SATISFACER Á ESTAS PREGUNTAS los Alumnos siguientes:

D. Juan Fayula.
D. Francisco Javier Morales.
D. Juan de Quintanilla.
D. Cayetano Izquierdo.
D. Bernardo Izquierdo.
D. José García Vidal.
D. Juan Aguado.
D. Alonso Fernandez.
D. Juan Loustalet.
D. Andres Ramirez.
D. Roque Alcon.
D. Juan Bolaños.

D. José Gomez Hormigo.
D. Florencio Sanchez Pabon.
D. Andres de Salas.

DE LA GEOGRAFÍA.

Qué cosa es Geografía?... Qué son Mapas, ó cartas Geográficas?... Quién fué el inventor de los Mapas?... Quién los perfeccionó?... En qué especies se divide el mundo?... Cuál es el mundo antiguo?... Cuál es el nuevo?... Qué es el mundo incógnito?... En qué partes se divide el mundo?.. Qué es Continente ó tierra firme?... Qué es Isla?. . Qué es Península?... Qué es Istmo?... Cuáles son los mas famosos?... Qué es Cabo ó Promontorio?... Qué es Punta?... Qué son Costas?... Qué son Golfos ó Senos?... Qué es Ensenada?... Qué son Bahías ó Puertos?... Qué es Lago?... Qué es Estrecho?.... Qué significa la voz Archipiélago?... Que cosa es Estrecho?... Cuáles son los mas nombrados?... Qué es Piélago?... En qué especies se divide el Mar?... Cuál se llama esterior?... Cuál se llama interior?... Cuáles son los mas nombrados?... Qué otra division se da á los Mares?... Qué son Diques?... Qué quiere decir que varios lugares tienen un mismo meridiano?... Qué se entiende por Latitud de un lugar?... Y qué es la Longitud?... Dónde suele colocarse el primer Meridiano?... Esplicad esto en el Mapa... En cuántas partes se divide la Tierra?... Decid sus nombres.... Cuál es la situacion geográfica de la Europa?... Cuál es la situacion de España?... Cuánto es su ambito ó circuito?.... Y su mayor travesía?..... Cuáles son sus principales rios?... Y sus mayores montes?... En cuántas Provincias se divide?... Cuáles son las marítimas?..... Y las anteriores?.... Cuáles son sus mejores puertos?

El corto espacio de un año no basta para que jóvenes y un solo Maestro dedicado al prolijo estudio de la Latinidad den mayor estension á sus ramos auxiliares; pero este se lisonjéa que semejantes principios no dejarán de producir á su tiempo abundantes y sazonados frutos.

DE LA CRONOLOGÍA.

Qué es Cronología?... Qué es tiempo?... Cómo medimos el tiempo?... Qué es Año?... En qué partes se divide el año?... Qué es Mes?... Qué es Dia?... Qué es Hora?.. Qué es Semana?.. Qué es Cyclo Lunar, ó número aureo?.. Qué es Cyclo Solar?.. Qué es Olimpiada?... Qué es Lustro?... Cuándo fué el primer lustro entre los romanos?... Cuándo comenzaron las olympiadas?.... Qué es Siglo?.... Qué es Epoca ó Era?... Cuál es la Era vulgar?

A LAS ANTERIORES PREGUNTAS DE AMBOS ramos responderán.

D. *Juan Fayula.*
D. *Francisco Javier Morales.*
D. *Juan de Quintanilla.*
D. *Cayetano Izquierdo.*
D. *Bernardo Izquierdo.*
D. *Juan Loustalet.*
D. *Andres Ramirez.*
D. *Roque Alcon.*
D. *Alonso Fernandez.*
D. *Diego Morales de Faria.*
D. *Andres de Salas.*
D. *Francisco de Paula Rodriguez.*
D. *Florencio Sanchez Pabon.*

D. José Quintanilla.
D. José García Vidal.
D. Juan Aguado.
D. Pedro Romero.
D. Juan Bolaños.
D. José Gomez Hormigo.

HISTORIA DE ESPAÑA.

ESPAÑA CARTAGINESA Y ROMANA.

Decid alguna cosa de la dominacion de los Cartagineses en España?... De la venida de los Romanos? Quien fué Viriato, y cuáles sus hazañas?.. Decid algo de Nunmancia?... Qué hizo Sertorio, y quien lo venció?... Por quien fué vencido Pompeyo?... Quien de los Romanos concluyó la conquista de España?..

ESPAÑA GODA.

Que naciones invadieron la España el siglo V., y cuál quedó señora de ella?... Qué Monarcas Godos dominaron en el siglo sexto?... Cuáles en el séptimo?... Y en el octavo?

ESPAÑA RECONQUISTADA.

REYES DE ASTURIAS, LEON, &c.

Qué Monarca comenzó la restauracion de España?... Quienes le sucedieron en lo restante del siglo octavo?... Quienes en el nono?... Y en el décimo?... Cuando comenzaron los Reyes de Castilla y Aragon? Quienes sucedieron á Alfonso quinto en el siglo XI?.. Referidme los principales sucesos de los Monarcas Es-

pañoles del siglo XII?.. Cuáles fuéron del XIII?... Y del XIV?... Quienes reynaron en el XV hasta los Reyes llamados Católicos?... Referidme la historia de los Reyes Católicos?

ESPAÑA AUSTRIACA.

Decid los principales sucesos de los Reyes Austriacos en España en el siglo XVI... Y en el XVII?.

DINASTIA FELIZMENTE REYNANTE.

Cuándo comenzó en España la Dinastia de la casa de Borbon?... Referid los principales sucesos de la guerra de sucesion.

RESPONDERÁN.

D. Juan Fayula.
D. Francisco Javier Morales.
D. Juan de Quintanilla.
D. José García.
D. Juan Aguado.
D. Andres de Ledesma.
D. Manuel de la Serna.

RETÓRICA.

Qué cosa es Retórica?.. Son una misma cosa Retórica y Eloquencia?... Cuáles son los deberes del Orador?... Cómo los desempeñará?... Qué entendeis por invencion, Disposicion, Elocucion, y Pronunciacion Retórica?... Qué cosa es genio?... Qué es ingenio?... Qué es gusto?... Es este igual en todos los hombres?... Qué es oracion Retórica? .. Deben es-

tudiarse los preceptos de la Retórica?... Qué es egercicio?... É imitacion?... De cuántos modos puede amplificarse una proposicion?... Qué son pasiones?... A cuántas se pueden reducir?... Debe moverlas el Orador?... Cómo lo hará?... Y en qué parte de su oracion?... Cuántas son las partes de la oracion Retórica?... Qué es Exordio?... Qué cualidades debe tener?. Qué especies hay de exordios?... Esplicadlas....... Qué es proposicion?.... Qué es narracion?... Cómo debe ser?. Qué figuras son mas peculiares de la narracion?..... Qué es confirmacion?... Cómo procederá el orador en ella?... Qué es refutacion?... Qué cosa es Epílogo?..... Qué partes comprende?

Qué es elocucion?... Cuáles sus virtudes?.. En qué consiste la pureza del lenguaje?... Cómo se adquirirá?... En qué consiste la claridad?... Y la elegancia?... Y el decoro?... Qué es tropo?... Y figura? En qué se diferencian?... Qué tropos son los mas usados?... Qué es Metáfora?... Metonimia?... Sinecdoque? Ironía?...Hipérbole?... Antonomasia?... Alegoría?... Qué clases hay de figuras?... Cuál llamamos figura de palabras?... Y qué es figura de pensamiento, ó sentencia?... Qué es Repeticion, Conversion y Complexion? Qué es Conduplicacion, Gradacion y Traduccion? Qué es Polisíndeton?... Reticencia?... Asíndeton?... Esplicad las figuras Interrogacion y Subjecion. La Comparacion y Antítesis?... Qué es Duda?... Y Preterición? Epifonema?... Qué es Apóstrofe?... Hipotíposis?... Qué es Prosopopeya?...Comunicacion?... Esclamacion? .. Deprecacion?...Qué es Transicion?... Cuál llamamos perfecta y cuál imperfecta?.. Qué es Sentencia?...

Qué cosa es estilo?.... Esplicad su etimología?.... Cuándo será estilo sencillo?... En qué escrito debe usarse?... Qué Autores Latinos, y Castellanos nos pueden servir de modelo en el estilo sencillo?... Cuál

es el sublime?... En qué escritos lo usaremos?... Qué Autores debemos imitar?... Que es estilo mediano?... en qué escritos se usa?... Qué Autores lo siguen?... Hay otras especies de estilo?... decidlas?... Esplicadme que entendeis por estilo enérjico, y difuso.

Qué entendeis por periodo, miembro, é inciso?.. Qué por protasis, y apótosis?... Cuándo se llama rodeó, periódico, espiritu, estension?... Qué entendeis por melodia, número, y armonia?

Qué es pronunciacion?... Cómo debe portarse en ella el orador?... Qué defectos cometen en ella los jóvenes?... Qué es pausa enfatica?... Qué cosa es jesto? Esplicad cual debe ser la postura, y movimiento de la cabeza, brazos, &c.

Qué cosa es diálogo?... Y carta?... Qué estilo debe usarse en las familiares?... Cuál en las elevadas?.. Qué escritos nos pueden servir de modelo entre los Latinos y Castellanos.

Qué es Historia?... Decid sus especies?... Cuáles son las calidades de un buen Historiador?... De qué estilo debe usar?... Qué son Crónicas?... Anales?... Memorias?

POESÍA.

Qué cosa es Poesía?... Esplicadme su etimologia. Decid que distincion hay entre Poesia y Poética. Es muy antigua la Poesía?... Decidnos brevemente su historia hasta nuestros dias?... Cuál es el objeto de la Poesía?... Y su forma especial?... Cuál es su fin?. Qué es imitacion?... Y descripcion?... Qué se llama imágen en la Poesia?... Qué se entiende por fábula?. Como se divide?... Qué es accion Poética?... Cuales sus cualidades?... Cuáles son los adornos de la Fábula?... Qué es Peripecia?... Anagnórisis?... Episodio? Máquina?...Qué se entiende por carácter?... Y cos-

tumbres?... Qué es lenguaje en comun?... En qué consiste el lenguaje Poético?

En qué clases se dividen las obras Poéticas?..... Qué es Apólogo?.... Qué cualidades debe tener?.. En qué clases se dividen?... En qué especie de versos pueden escribirse?... Qué Autores son tenidos por los mejores Fabulistas?... Qué es Égloga, ó poema Bucólico?... Cuál deberá ser su lenguaje?... De cuántas especies puede ser la Égloga?... En qué versos suele escribirse?... Qué Poetas han sobresalido en ella?... Qué es Élegia?.. Qué propiedades debe tener?.. Cuál debe ser su estilo?... Qué clase de versos se usa en ella?... Qué poetas se han distinguido en la Elegia? Qué es Satira?... Qué orígen tuvo?... Cuál es su objeto?... Qué verso se usa en ella?... Qué Poetas han sido los mejores Satíricos?... Qué es Epígrama?.. Cuáles sus propiedades?

Qué es poema Épico?... Cómo debe ser la accion épica?... Qué son héroes?... Cuál es el plan de esta composicion?... Qué es proposicion?... E invocacion? Qué es narracion?... Qué uso tienen los Episodios en el poema Épico?... En qué especie de versos se escribirá este Poema?... Cuáles son los mas célebres poemas Épicos.

Qué es Drama?... Qué unidades deben observarse en toda composicion dramática?... Esplicadme la unidad de accion... La de tiempo... La de lugar... Qué es Acto?... Y Escena?... Qué es Monólogo?

Qué es Trajedia?... Cuál debe ser su estilo?.... Cuáles han sido los mas escelentes Poetas trájicos?

Qué es Comedia?... Qué se entiende por ridículo? Cuál debe ser el estilo de la Comedia?... Qué Autores han sobresalido en ella?... Dígame Vmd. el orígen, y progresos de la Trajedia... De la Comedia.

Qué es Melodrama?... Qué es recitado?... Duo, ó Dueto?

Qué es Oda?... Cuál es su materia?... Y su estilo? En qué partes la dividian los antiguos?... Qué Autores Latinos, y Castellanos han sobresalido en la Lírica?... Hay otros poemas de varias denominaciones, que se reducen á la Oda?.. Tiene la Oda determinada clase de versos?

MÉTRICA LATINA.

Qué es Arte Métrica?... Qué es verso?... Es igual la estructura del verso en todas lenguas?... Qué es verso Intercalar?... De dónde suelen tomar sus denominaciones los versos?... Cuándo se llaman Acatalécticos, Catalécticos, Hipercatalécticos, &c?... Cuándo se llaman monócolos, Dícolos &c. Dístrofos, Trístrofos &c?.... Qué entendian los antiguos por strofa, ó reversion?... Hay figuras comunes á los versos de varias lenguas?... Decidlas.

Qué es Pie?... En qué especies se dividen?... Decid los simples, y los compuestos.. Esplicad el verso Exámetro?... Por qué se llama tambien Heróico?... El Pentámetro... Por qué se llama tambien Elegíaco?. Cuáles son las especies mas comunes de Yambicos?... Por qué los de cuatro pies se llamaron Dímetros, los Senarios Trímetros &c?.... Que se entendia por Ársis, y Tesis en la medida de los Yambos?... Esplicad el Asclepiadeo, Sáfico, y Faleucio.... Decid algo de los Alcaicos, y Arquiloquios. Qué diferencia hay entre Licencia, y Necesidad del Poeta?

MÉTRICA CASTELLANA.

En qué consiste la estructura del verso Castella-

no?... Qué se entiende por Rima?... De cuántos modos puede ser la Rima?... Qué son versos asonantes, consonantes y sueltos?... De qué número de sílabas pueden constar los versos Castellanos?... Qué son versos quebrados?... Qué son versos de arte mayor y Alejandrinos?... Qué son versos Pareados?... Y Tercetos? Qué entendeis por Cuarteta ó Quintilla?... Qué es Décima?... Y Soneto?

Como es conocido de todo hombre sabio, que los jóvenes no son capaces de aprender en las primeras clases los sublimes y delicados conocimientos de la Retórica y Poética, que necesitan todo el genio y talante del hombre; solo se ha limitado el Catedrático de Lebrija á dar á sus discípulos aquellos conocimientos, de que son capaces, dirigiéndolos por la senda del buen gusto, é indicándoles las fuentes á donde deberán acercarse, cuando deseen, ó puedan entender la Retórica y Poética. Mas no ha juzgado conveniente omitir en un todo tales tratados, por ponerlos así á cubierto en lo sucesivo de ser presa de Autores pedantes y sistemáticos.

RESPONDERÁN.

D. Juan Fayula.
D. Francisco Javier Morales.
D. Juan de Quintanilla.
D. Juan Aguado.
D. Jose García Vidal responderá solamente á la Retórica, y Métrica Latina.

"Como el caracter del Director de esta Real Escuela es declarado enemigo de la ficcion, está muy léjos de ofrecer que sus Alumnos practicarán en el

acto lo que escede los términos de la capacidad pueril. Los niños no pueden formar composiciones Retóricas ni Poéticas de repente, ni esto debe ofrecerlo, sino contando con el disimulo y sufrimiento de los sabios, ó con la ignorancia del auditorio. Basta á jóvenes haber adquirido las semillas del buen gusto, y el conocimiento de aquellos principios, cuya ignorancia tanto afea la sabia ancianidad."

Los intermedios de estos varios ejercicios se amenizarán con algunas Fábulas escojidas de las Colecciones de Samaniego é Iriarte, que pronunciarán:

D. Pedro Romero Balmaseda.
D. Francisco de Paula Rodriguez.
D. Juan Aguado Renedo.
D. Juan Bolaños Lancha.
D. José Gomez Hormigo.
D. Manuel de la Serna.
D. José de Quintanilla.
D. Andres de Ledesma.
D. Diego Morales Faria.
D. Bernardo Izquerdo.
D. José Maria Bovillé.

VERSIONES.

Habiendo sido las traducciones hechas del Castellano al Latin, que se presentaron orijinales en exámenes anteriores, de los Majistrados y Sacerdotes de los Romanos, para facilitar de este modo á los jóvenes la intelijencia de sus Autores: las trabajadas semanalmente en los años pasados y el corriente, que igualmente se presentan, han sido acerca de sus Dioses en la forma que sigue:

AÑO DE 1818.

INTRODUCCION.

Cap. 1.º y 2.º De las causas de la Idolatría.
Cap. 3.º......... De las varias especies de Dioses.

PARTE PRIMERA.

DIOSES CELESTES.

Cap. 1.º...... De Júpiter.
2. De sus acciones y varios nombres.
3. De Apolo, sus hazañas y nombres.
4. De Mercurio, sus ministerios y hechos.
5. De Baco, y sus acciones principales.
6. De Marte, sus nombres y compañeros.
7. De Juno, Iris y Hebe.
8. De Minerva, sus hechos, nombres y del Paladion.
9. De Vénus, su orígen y nombres.
10. De Latona y la Aurora.

PARTE SEGUNDA.

DIOSES TERRESTRES.

Cap. 1.º...... De Saturno.
2. De las fiestas Saturnales.
3. De Vulcano y los Ciclopes.
4. De los hijos de Vulcano, Caco, y Céculo.
5. De Momo.

PARTE TERCERA.

DIOSES MARINOS.

AÑO DE 1820.

PARTE CUARTA.

DEL INFIERNO, SUS DIOSES &c.

3. Del Can-cerbero.
4. De Pluton.
5. De sus varios nombres.
6. De Pluto.
7. De Proserpina.
8. De las Parcas.
9. De las Furias.
10. De los Jueces del Infierno.
11. De los Condenados mas famosos.
12. De los Gigantes mas célebres.
13. De algunos otros Condenados.
14. De las Belidas.
15. De Tántalo.

MONSTRUOS INFERNALES.

16. De los Centauros.
17. De Gerion.
18. De las Harpias.
19. De las Gorgonias y Lamias.
20. De la Quimera y Esfinje
21. De los campos Elisios y el Leteo.

ODA

EN HONOR

DE

ANTONIO DE LEBRIJA

POR

UN ALUMNO DE SUS CLASES
de humanidades.

SEVILLA:

IMPRENTA DE LA CALLE DE LA MAR.
1820.

¿De qué sublime númen inflamado
Hoy el vuelo atrevido
Procuro levantar, cantando osado
El nombre esclarecido
De aquel grande español que en su carrera,
Cual sol resplandeciente,
Glorioso iluminó la patria esfera?
¡Oh Musa! tú me inspira deliciosa
Aquel fuego divino,
Con que enciendes al alma candorosa,
Si el cuadro peregrino
De la virtud á presentar se atreve;
Y pues de Antonio canto,
Ven, Musa del saber, mis labios mueve.
Tú sola al templo de la fama augusto,
Donde el sabio se asienta,
Pudieras penetrar; del odio injusto
Allí libre se ostenta;
Y de placer purísimo embriagado,
Tranquilo á sus pies mira
El mundo en mil pasiones ajitado.

Allí en serena y apacible calma
El Nebrisense mora;
Que ya logró la afortunada palma,
Que al sabio ilustre honora:
Celeste coro entorno le rodea,
Y brilla, refuljente
Aun mas que el rayo de la luz Febea.
Allí ¡oh preciosa juventud! la gloria
Recibe, merecida
Del que feliz arranca la victoria
A la ignorancia erguida;
Y ufano, y ledo, esento de temores,
De su triunfo gozando,
Oye sonar el templo en sus loores.
¿Mas cual de sus escritos luminosos
Será mas celebrado?
¿O por cual de los sabios respetosos
Será mas acatado?
¿Si entonarán los ínclitos varones
Un himno, porque supo
Libertar del olvido sus acciones?
¿O si abierto el gran libro que del Cielo
A Dios dictarnos plugo
Otros le mostrarán, y el santo anhelo
Con que, dócil al yugo
De fé divina, trabajó constante

En la Bíblica empresa,
Publicarán en cántico incesante?
¿O bien los padres del gobierno humano,
Porque aclaró sus leyes,
Le subirán al solio soberano
Al lado de los reyes?
O los que oponen á la muerte cruda
La ciencia de la vida
Demandarán solícitos su ayuda? (1)
Empero yo lo miro victorioso
Dar á la culta Roma
Su nativo explendor; y que gozoso,
Al ver que se desploma
Cuanto edifica el bárbaro insolente,
El Lacio entero acude
Y orna de verde lauro su alma frente.
Y tomando la trompa el Mantuano,
Y Horacio su alta lira,
Cantan los dos al héroe sobrehumano;
Y canta el que suspira
Cabe el horrible Ponto en fácil vena,
Con el dulce Catulo,
Y el canto de otros mil el ayre llena.

---

(1) Antonio fue historiador, teólogo, jurista y médico excelente; no es justo pues que su elogio se forme solo con la restauracion de las bellas letras.

"Por tí, le dicen, formidable escudo,
Las aterradas Musas
Cobraron su valor: á tí no pudo
Con roncas y confusas
Voces vencer el torpe, oscuro bando
De necios que á porfía
Iban el bello gusto aniquilando.
Tú diste eterna gloria al suelo ibero,
Que á oscurecer no alcanza
La negra envidia, ni el encono fiero.
Corred, y en su alabanza,
Bétis undoso, Tórmes cristalino,
Vuestro curso murmure
Su nombre amado, su saber divino."
¡Tal es la dicha, tal el claro lustre
De que perenne goza
Vuestro patricio, ó Hermandad ilustre!
El pecho se alboroza,
Y á tanto aplauso el númen desfallece.
Mas oye lo que el Cielo
A tu afan generoso grato ofrece.
"Si de la amable juventud premiada
La estudiosa porfía
Fuere siempre por tí, galardonada
Verás en algun dia
Tu felice constancia, cuando llegue

A ensayarse en la lira,
Y sus alas intrépidas desplegue,
Entonce el pecho juvenil ardiente
Cantará tus loores:
Tu nombre sonará de gente en gente,
Y entre preciadas flores
Será junto al de Antonio colocado;
Y una será la gloria,
Uno el altar á entrambos dedicado."